

Министерство культуры Республики Татарстан
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Нижнекамский музыкальный колледж имени Салиха Сайдашева»



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА
МДК.01.01 Дирижирование, чтение хоровых партитур, хороведение
по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование**

(Углубленный уровень среднего профессионального образования)

г. Нижнекамск
2023

ОДОБРЕНО
предметной (цикловой) комиссией
«Хоровое дирижирование»
протокол № 10 от 26 июня 2023г.
Председатель ПЦК Попова З.И.

Рабочая программа междисциплинарного курса по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №1383 от 27.10.2014 г. (с изменениями и дополнениями от 17.05.2021 г.)

Организация-разработчик: ГАПОУ «Нижекамский музыкальный колледж имени С. Сайдашева»

Разработчик: Попова З.И., преподаватель ГАПОУ «Нижекамский музыкальный колледж имени С. Сайдашева»

Рецензенты: Яблоков И.В., преподаватель ГАПОУ «Нижекамский музыкальный колледж имени С. Сайдашева»
Шантарина В.В., преподаватель Набережночелнинского колледжа искусств

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ ПРИМЕРНОЙ ПРОГРАММЫ
МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ
МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

РАЗДЕЛ 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ
МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

РАЗДЕЛ 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ
ОСВОЕНИЯ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ ПРИМЕРНОЙ ПРОГРАММЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

1.1. Область применения примерной программы

Рабочая программа междисциплинарного курса является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальностям 53.02.06 Хоровое дирижирование

1.2. Место междисциплинарного курса в структуре основной профессиональной образовательной программы:

ПМ.00 Профессиональные модули

ПМ.01 Дирижерско-хоровая деятельность

МДК.01.01 Дирижирование, чтение хоровых партитур, хороведение

1.3. Цели и задачи междисциплинарного курса – требования к результатам освоения междисциплинарного курса:

Целью курса является:

формирование дирижерского комплекса у обучающихся, воспитание квалифицированных специалистов, способных продемонстрировать знания и навыки в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности в качестве дирижера хорового коллектива и преподавателя хоровых дисциплин в детских школах искусств, детских музыкальных школах, детских хоровых школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

Задачами курса являются:

- усвоение учащимися знаний теоретических основ хорового искусства;
- развитие умений и навыков, необходимых для практической работы с хором;
- расширение музыкального кругозора, ознакомление учащихся с лучшими образцами русской и зарубежной музыки, произведениями современных композиторов, народным музыкальным творчеством;
- развитие навыков самостоятельной работы над партитурой;
- ознакомление учащихся с методическими основами работы с хором;
- развитие у учащихся навыков чтения с листа и транспонирования хоровых партитур различной фактуры.

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

- работы хормейстера с хоровыми коллективами различных составов;
- чтения с листа хоровых партитур в соответствии с программными требованиями;
- аккомпанемента на фортепиано ансамблевому и хоровому коллективу;
- составления плана разучивания и исполнения хорового произведения;
- исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;

уметь:

- **читать с листа свою партию в хоровом произведении средней сложности;**
- **исполнять свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства;**
- исполнять на фортепиано хоровые партитуры для различных типов хоров а' cappella и с сопровождением, транспонировать;
- исполнять любую партию в хоровом сочинении;
- дирижировать хоровые произведения различных типов: а' cappella и с сопровождением, исполняемых концертмейстером на фортепиано, с одновременным пением хоровых партий;

- анализировать эмоционально-образное содержание хорового произведения;
- определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно выразительные средства;
- выявлять трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские);
- применять навыки игры на фортепиано в работе над хоровыми произведениями;
- организовывать работу детского хорового коллектива с учетом возраста и подготовленность певцов;
- создавать хоровые переложения (аранжировки);
- пользоваться специальной литературой;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения;
- работать в составе хоровой партии в различных хоровых коллективах;

знать:

- репертуар средней сложности хоровых коллективов различного типа, включающий произведения важнейших жанров (оратории, кантаты, мессы, концерты, поэмы, сюиты);
- вокально-хоровые особенности хоровых партитур;
- художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;
- основные этапы истории и развития теории хорового исполнительства;
- методику работы с хором;
- основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
- творческие и педагогические школы;
- специфику работы с детским хоровым коллективом;
- наиболее известные методические системы хорового образования (отечественные и зарубежные);
- педагогический хоровой репертуар детских музыкальных школ, детских хоровых школ и детских школ искусств, общеобразовательных школ;
- профессиональную терминологию;
- особенности работы в качестве артиста хорового коллектива;
- методику преподавания основ хорового дирижирования;
- методику преподавания хорового сольфеджио у детей;
- основные принципы хоровой аранжировки.

В результате освоения междисциплинарного курса у выпускников формируются следующие компетенции:

Общие компетенции:

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
- ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
- ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.
- ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Профессиональные компетенции:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально – теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1.4. Личностные результаты.

Результатом освоения междисциплинарного курса является овладение личностными результатами (ЛР):

ЛР 3. Демонстрирующий приверженность традиционным духовно-нравственным ценностям, культуре народов России, принципам честности, порядочности, открытости. Действующий и оценивающий свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиций традиционных российских духовно-нравственных, социокультурных ценностей и норм с учетом осознания последствий поступков. Готовый к деловому взаимодействию и неформальному общению с представителями разных народов, национальностей, вероисповеданий, отличающий их от участников групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие социально опасного поведения окружающих и предупреждающий его. Проявляющий уважение к людям старшего поколения, готовность к участию в социальной поддержке нуждающихся в ней.

ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, народу, малой родине, знания его истории и культуры, принятие традиционных ценностей многонационального народа России. Выражающий

свою этнокультурную идентичность, сознающий себя патриотом народа России, деятельно выражающий чувство причастности к многонациональному народу России, к Российскому Отечеству. Проявляющий ценностное отношение к историческому и культурному наследию народов России, к национальным символам, праздникам, памятникам, традициям народов, проживающих в России, к соотечественникам за рубежом, поддерживающий их заинтересованность в сохранении общероссийской культурной идентичности, уважающий их права.

ЛР 6. Ориентированный на профессиональные достижения, деятельно выражающий познавательные интересы с учетом своих способностей, образовательного и профессионального маршрута, выбранной квалификации.

ЛР 8. Проявляющий и демонстрирующий уважение законных интересов и прав представителей различных этнокультурных, социальных, конфессиональных групп в российском обществе; национального достоинства, религиозных убеждений с учётом соблюдения необходимости обеспечения конституционных прав и свобод граждан. Понимающий и деятельно выражающий ценность межрелигиозного и межнационального согласия людей, граждан, народов в России. Выражающий сопричастность к преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства, включенный в общественные инициативы, направленные на их сохранение.

ЛР 9. Сознающий ценность жизни, здоровья и безопасности. Соблюдающий и пропагандирующий здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха, физическая активность), демонстрирующий стремление к физическому совершенствованию. Проявляющий сознательное и обоснованное неприятие вредных привычек и опасных наклонностей (курение, употребление алкоголя, наркотиков, психоактивных веществ, азартных игр, любых форм зависимостей), деструктивного поведения в обществе, в том числе в цифровой среде.

ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике.

ЛР 15. Активно применяющий полученные знания на практике. Готовый соответствовать ожиданиям работодателей: эффективно взаимодействующий с членами команды, осознанно выполняющий профессиональные требования, ответственный, пунктуальный, дисциплинированный, трудолюбивый, критически мыслящий, нацеленный на достижение поставленных целей; демонстрирующий профессиональную жизнестойкость.

ЛР 16. Организовывающий и координирующий продуктивную работу с учениками и их родителями, направленную на духовно-нравственное, эстетическое воспитание подрастающего поколения.

ЛР 17. Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности. Гибко реагирующий на появление новых форм трудовой деятельности, готовый к их освоению.

1.5. Количество часов на освоение программы междисциплинарного курса в соответствии с учебным планом

Максимальная учебная нагрузка – 697 часов

В том числе:

Обязательная аудиторная учебная нагрузка – 465 часов
Самостоятельная учебная нагрузка – 232 часа

Раздел «Дирижирование»

Максимальная учебная нагрузка – 564 часа

В том числе:

Обязательная аудиторная учебная нагрузка – 376 часов

Самостоятельная учебная нагрузка – 188 часов

1,2 семестры – по 3 часа в неделю

3,4,5,6,7,8 семестры – по 2,5 часа в неделю

8 семестр – дифференцированный зачет

1,2,3,4,5,6 семестры – экзамен

Занятия индивидуальные

Раздел «Чтение хоровых партитур»

Максимальная учебная нагрузка – 79 часов

В том числе:

Обязательная аудиторная учебная нагрузка – 53 часа

Самостоятельная учебная нагрузка – 26 часов

3,4,5,6,7,8 семестры – по 0,5 часа в неделю

8 семестр – дифференцированный зачет

Занятия индивидуальные

Раздел «Хороведение»

Максимальная учебная нагрузка – 54 часа

В том числе:

Обязательная аудиторная учебная нагрузка – 36 часов

Самостоятельная учебная нагрузка – 18 часов

5,6 семестры – по 1 часу в неделю

6 семестр – экзамен

Занятия мелкогрупповые

РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

2.1. Объем и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	697
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	465
в том числе:	
по разделу «Дирижирование» (индивидуальные занятия)	429
по разделу «Чтение хоровых партитур» (индивидуальные занятия)	53
по разделу «Хороведение» (мелкогрупповые занятия)	36
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	232
в том числе:	
по разделу «Дирижирование»	188
по разделу «Чтение хоровых партитур»	26
по разделу «Хороведение»	18
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета по освоению МДК 01.01	

2.2. Тематический план и содержание междисциплинарного курса

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Обязат. и самост. учебная нагрузка	Макс. учебная нагрузка	Уровень освоения	Формируемые ОК, ПК ЛР
1	2	3		4	5
Раздел «Дирижирование» 1 семестр					
Тема 1.1. Развитие элементарной дирижёрской техники	<p><i>Введение:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - техника дирижирования и её задачи и значение для управления хором; - технические средства дирижирования (“дирижёрский аппарат”); - основная позиция дирижёра (постановка корпуса, рук, головы); - основные принципы мануальной техники: естественность, свобода, точность, экономность, целесообразность, выразительность, ритмичность и др. Масштаб дирижёрских движений при средних динамических и темповых показателях. <p><i>Тактирование (метрономирование):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - структура движения доли в схемах дирижирования (начиная с трёхдольной); - фиксация граней основных долей такта (точки); - доленое движение, связь его с видами звуковедения (legato, non legato). <p><i>Изучение приёма вступления и окончания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - три момента начала исполнения: внимание, дыхание, вступление; - приём окончания (“снятия”): подготовка его и само окончание (“снятие”); - ауфтакт - подготовка любого показа; система ауфтактов как основа дирижёрского управления хором; - вступления и снятия на различные доли такта; <p><i>Паузы и цезуры</i> между фразами, дыхание по тексту.</p> <p><i>Ферматы</i>, их значение и приёмы исполнения: снимаемая фермата в начале, середине и конце произведения.</p> <p><i>Акценты</i> простые.</p> <p>Изучаются 3 разнохарактерных произведения.</p>	22	34	1	ОК 1,5,8 ПК1.1-1.7, ПК2.5, 2.7, 2.8 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
	Самостоятельная работа обучающихся Закрепление навыков элементарной дирижёрской техники, дирижёрские способы передачи контрастной динамики, музыкальной фразы, кульминаций в хоровых произведениях.	12			
Тема 1.2. Игра партитур	<p><i>Игра партитур</i> в размерах 3/4, 4/4 и 2/4 в умеренном и умеренно-скором темпах, при звуковедении non legato и legato, динамике mezzo forte, forte, piano и mezzo piano; короткие crescendo и diminuendo.</p> <p>Изучаются 3 разнохарактерных произведения.</p>	10		1	ОК 1,5,8 ПК1.1-1.7, ПК2.5, 2.7, 2.8 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11,

			18		15-17
	<i>Контрольная работа: исполнение подготовленных произведений на фортепиано, дирижирование и пение голосов, вертикали, ответы на вопросы по изученным хоровым партитурам.</i>	2			
	Самостоятельная работа обучающихся Игра партитур в размерах 3/4 ,4/4 и 2/4	6			
Тема 1.3. Дирижирование программы	<i>Дирижирование</i> в размерах 3/4 ,4/4 и 2/4 в умеренном и умеренно-скором темпах, при звуковедении non legato и legato, динамике mezzo forte, forte, piano и mezzo piano; короткие crescendo и diminuendo. Самостоятельная роль левой руки в показе выдержанных звуков. Основные приёмы и методы работы над произведениями. Первоначальные навыки работы с камертоном. Изучаются 2 произведения.	14	20	1	ОК 1,5,8 ПК1.1-1.7, ПК2.5, 2.7, 2.8 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
	Самостоятельная работа обучающихся Заучивание 2 произведений	6			
	Экзамен	-			
	всего	Аудит.48 Самост.24	72		
2 семестр					
Тема 1.4. Освоение простых размеров	Совершенствование навыков элементарной дирижерской техники в размерах 3/4 ,4/4 и 2/4 в умеренном и умеренно-скором темпах, при звуковедении non legato и legato, динамике mezzo forte, forte, piano и mezzo piano; короткие crescendo и diminuendo. Изучаются 3 произведения	16		2	ОК 1,5,8 ПК1.1-1.7, ПК2.5, 2.7, 2.8 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
	Самостоятельная работа обучающихся Закрепление навыков элементарной дирижерской техники	8	24		
Тема 1.5. Игра партитур, пение голосов	<i>Игра партитур</i> в размерах 3/4 ,4/4 и 2/4 в умеренном и умеренно-скором темпах, при звуковедении non legato и legato, динамике mezzo forte, forte, piano и mezzo piano; короткие crescendo и diminuendo. Пение голосов. Изучаются 3 произведения.	14		2	ОК 1,5,8 ПК1.1-1.7, ПК2.5, 2.7, 2.8 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
	<i>Контрольная работа: проверка знаний и умений, полученных в результате занятий</i>	2	24		
	Самостоятельная работа обучающихся Игра партитур в размерах 3/4 ,4/4 и 2/4 Выучивание голосов наизусть	8			
Тема 1.6. Дирижирование программы	<i>Дирижирование</i> в размерах 3/4 ,4/4 и 2/4 в умеренном и умеренно-скором темпах, при звуковедении non legato и legato, динамике mezzo forte, forte, piano и mezzo piano; короткие crescendo и diminuendo. Самостоятельная роль левой руки в показе выдержанных звуков. Основные приёмы и методы работы над произведениями.	16		1,2	ОК 1,5,8 ПК1.1-1.7, ПК2.5, 2.7, 2.8 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17

	Первоначальные навыки работы с камертоном. Изучаются 2 произведения.		24		
	Самостоятельная работа обучающихся Заучивание 2 произведений	8			
Тема 1.7. Анализ хоровых партитур, коллоквиум	Анализ хоровых партитур по плану: <i>Краткие сведения об авторах музыки и текста:</i> <i>Идейно-художественное содержание произведения</i> (тематика, сюжет, основная идея). <i>Музыкально-теоретический анализ:</i> <i>Вокально-хоровой анализ:</i> <i>Исполнительский план</i> (темп, динамика, агогика, музыкальная фразировка, дирижёрские задачи, трудности). Создаётся на основе игры партитуры, анализа, пения голосов.	12	18	1,2	ОК 1,5,8 ПК1.1-1.7, ПК2.5, 2.7, 2.8 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
	Самостоятельная работа обучающихся: написание аннотаций изучаемых хоровых партитур. Изучение литературы, подготовка к коллоквиуму экзамена.	6		1	
	Экзамен	-			
	Итого	Аудит. 60 Самост.30	90		
3 семестр					
Тема 2.1. Освоение схем с триольной пульсацией	Углубление знаний и совершенствование навыков дирижирования, приобретённых учащимися на I курсе. Выработка связных, плавных дирижёрских движений (legato) в более медленном темпе; staccato и приёмы маркирования этих двух видов звуковедения в умеренном темпе. Продолжение работы над самостоятельностью функций правой и левой руки в показе вступлений разных голосов, динамики и т.д. Показ вступления после основной метрической доли такта в среднем движении (так называемое дроблёное вступление). Изучаются 3 произведения	10	15	1	ОК 1,5,8 ПК1.1-1.7, ПК2.5, 2.7, 2.8 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
	Самостоятельная работа обучающихся Закрепление навыков дирижёрской техники	5			
Тема 2.2. Игра партитур, пение голосов	<i>Игра партитур</i> в размерах 3/4, 4/4 и 2/4 с достаточно гибкой агогикой: изменения темпа (piu, meno mosso, ritenuto, accelerando). Пение голосов. Изучаются 3 произведения.	10		2	ОК 1,5,8 ПК1.1-1.7, ПК2.5, 2.7, 2.8 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11,

Тема 2.3. Дирижирование программы			17		15-17
	Контрольная работа: игра пратитур, пение голосов, ответы на вопросы коллоквиума. Аннотации на изучаемые произведения.	2			
	Самостоятельная работа обучающихся Игра партитур в размерах 3/4 ,4/4 и 2/4. Заучивание голосов наизусть	5		3	
	Исполнение более сложных произведений в двух-, трёх- и четырёхдольном размерах с достаточно гибкой агогикой: изменения темпа (rit, meno mosso, ritenuto, accelerando). Ритмические особенности: триоли, пунктирный ритм, простые виды синкоп и акцентов. Динамические изменения: длительное crescendo и diminuendo, sub p, sub f, динамика от pp до ff. Ритмические особенности: триоли, пунктирный ритм, простые виды синкоп и акцентов. Фермата снимаемая и неснимаемая; фермата на паузе, на тактовой черте; приёмы их исполнения. Совершенствование навыков работы с камертоном. Изучается 2 произведения (в том числе одно произведение с триольной пульсацией в умеренно-быстром темпе). Обязателен показ на экзамене произведения с триольной пульсацией в подвижном темпе.	8			ОК 1,5,8 ПК1.1-1.7, ПК2.5, 2.7, 2.8 ЛР 3, 5, 6, 8,9, 11, 15-17
	Самостоятельная работа обучающихся Заучивание 2 произведений.Работа с нотным материалом.Продумать пути решения исполнительских задач.Сделать вокально-хоровой и теоретический анализ.	5			
Тема 2.4. Письменный анализ хоровых партитур, коллоквиум	Анализ хоровых партитур по плану: <i>Краткие сведения об авторах музыки и текста:</i> <i>Идейно-художественное содержание произведения</i> (тематика, сюжет, основная идея). <i>Музыкально-теоретический анализ:</i> <i>Вокально-хоровой анализ:</i> <i>Исполнительский план</i> (темп, динамика, агогика, музыкальная фразировка, дирижёрские задачи, трудности). Создаётся на основе игры партитур, анализа, пения голосов.	10		1	ОК 1,5,8 ПК1.1-1.7, ПК2.5, 2.7, 2.8 ЛР 3, 5, 6, 8,9, 11, 15-17
	Самостоятельная работа обучающихся Изучение литературы о композиторах и авторах слов к произведениям для контрольного урока,написать аннотации, подготовиться к коллоквиуму	5			

			15		
	Экзамен	-			
	Итого	Аудит. 40 Самост.20	60		
4 семестр					
Тема 2.5. Освоение дирижерского рисунка в размере 6/4	Углубление знаний и совершенствование навыков дирижирования Выработка связных, плавных дирижёрских движений (legato) в более медленном темпе; staccato и приёмы маркирования этих двух видов звуковедения в умеренном темпе. Продолжение работы над самостоятельностью функций правой и левой руки в показе вступлений разных голосов, динамики и т.д. Показ вступления после основной метрической доли такта в среднем движении (так называемое дроблёное вступление). Дирижирование в размерах 6/8, 6/4, 9/8, 9/4, 12/8, 12/4 по двух-, трёх-, четырёхдольной схемам в подвижном темпе и по шести-, девяти-, двенадцатидольной схемам в относительно несложных по хоровой фактуре и художественным задачам произведениях (с обязательным показом на зачёте и экзамене). Изучаются 3 произведения.	14	22	2	ОК 1, 2, 3, 8 ПК1.1, 1.3, 1.6 ПК 2.2. ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
	Самостоятельная работа обучающихся Закрепление навыков элементарной дирижерской техники	8		2	
Тема 2.6. Игра партитур, пение голосов	Игра партитур в размерах 6/8, 6/4, 9/8, 9/4, 12/8, 12/4 по двух-, трёх-, четырёхдольной схемам в подвижном темпе и по шести-, девяти-, двенадцатидольной схемам в относительно несложных по хоровой фактуре и художественным задачам произведениях. Пение голосов. Изучаются 3 произведения.	10	17	1	ОК 1, 5, 8 ПК1.1-1.7, ПК2.5, 2.7, 2.8 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
	Контрольная работа:	2			
	Самостоятельная работа обучающихся Игра партитур в размерах 6/8, 6/4, 9/8, 9/4, 12/8, 12/4. Выучивание голосов наизусть	5		3	
Тема 2.7. Дирижирование программы	Исполнение более сложных произведений в двух-, трёх- и четырёхдольном размерах с достаточно гибкой агогикой: изменения темпа (ritu, meno mosso, ritenuto, accelerando). Ритмические особенности: триоли, пунктирный ритм, простые виды синкоп и акцентов. Динамические изменения: длительное crescendo и diminuendo, sub p, sub f, динамика от pp до ff. Ритмические особенности: триоли, пунктирный ритм, простые виды синкоп и акцентов. Фермата снимаемая и неснимаемая; фермата на паузе, на тактовой черте; приёмы их исполнения.	16		2	ОК 1, 5, 8 ПК1.1-1.7, ПК2.5, 2.7, 2.8 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17

	Совершенствование навыков работы с камертоном. Изучается 2 произведения, в том числе – одно произведение в шести-, девяти-, две-надцатидольном размерах, дирижируемое по шести-, девяти-, двенадцатидольной схемам (с обязательным показом на экзамене).				
	Самостоятельная работа обучающихся Заучивание 2 произведений	8		3	
			24		
Тема 2.8. Письменный анализ хоровых партитур, коллоквиум	Анализ хоровых партитур по плану: Краткие сведения об авторах музыки и текста: Идейно-художественное содержание произведения (тематика, сюжет, основная идея). Музыкально-теоретический анализ: Вокально-хоровой анализ: Исполнительский план (темп, динамика, агогика, музыкальная фразировка, дирижёрские задачи, трудности). Создаётся на основе игры партитуры, анализа, пения голосов.	8		2	ОК 1,5,8 ПК1.1-1.7, ПК2.5, 2.7, 2.8 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
	Самостоятельная работа обучающихся Изучение литературы, подготовка к коллоквиуму	4	12	3	
	Экзамен				
	Итого	Аудит. 50 Самост.25	75		
5 семестр					
Тема 3.1. Освоение дирижёрского рисунка в размере 9/8, 12/8	Углубление знаний и совершенствование навыков дирижирования, приобретённых на предыдущих курсах. Дирижирование в размерах 6/8, 6/4, 9/8, 9/4, 12/8, 12/4 по двух-, трёх-, четырёхдольной схемам в медленном темпе. Агогические и динамические изменения: - длительные accelerando и ritenuto - длительные crescendo и diminuendo, sub p и sub f - темп очень быстрый (presto) и очень медленный (largo). Более сложные синкопы (междутактовые и внутритактовые), акценты, sf. Приёмы дирижирования полифонических произведений.	9	14	2	ОК 1, 2, 3, 8 ПК1.1, 1.3, 1.6 ПК 2.2, 2.4, 2.7. ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
	Закрепление навыков дирижёрской техники	5			
Тема 3.2. Игра партитур, пение голосов	Игра партитур в размерах 9/4, 12/8, 12/4. Пение голосов. Изучаются 3 произведения.	6		2	ОК 1,5,8 ПК1.1-1.7, ПК2.5, 2.7, 2.8 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
	Самостоятельная работа обучающихся Игра партитур в размерах 3/4, 4/4 и 2/4. Выучивание голосов наизусть	3	12	3	

	Контрольная работа по изучаемым произведениям – игра, дирижирование, ответы на вопросы.	3			
Тема 3.3. Дирижирование программы	Исполнение более сложных произведений в размерах 6/8, 6/4, 9/8, 9/4, 12/8, 12/4 по двух-, трёх-, четырёхдольной схемам в медленном темпе. Агогические и динамические изменения: - длительные <i>accelerando</i> и <i>ritenuto</i> - длительные <i>crescendo</i> и <i>diminuendo</i> , <i>sub p</i> и <i>sub f</i> - темп очень быстрый (<i>presto</i>) и очень медленный (<i>largo</i>). Более сложные синкопы (междутактовые и внутритактовые), акценты, <i>sf</i> . Приёмы дирижирования полифонических произведений. Изучается 2 произведения с включением полифонического склада изложения, в том числе одно произведение с триольной пульсацией в медленном темпе (с обязательным показом на экзамене).	12	19	2	ОК 1,5,8 ПК1.1-1.7, ПК2.5, 2.7, 2.8 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
	Самостоятельная работа обучающихся Заучивание 2 произведений, одно произведение для занятий с курсовым ансамблем	7		3	
Тема 3.4. Письменный анализ хоровых партитур, коллоквиум	Анализ хоровых партитур по плану: Краткие сведения об авторах музыки и текста: Идейно-художественное содержание произведения (тематика, сюжет, основная идея). Музыкально-теоретический анализ: Вокально-хоровой анализ: Исполнительский план (темп, динамика, агогика, музыкальная фразировка, дирижёрские задачи, трудности). Создаётся на основе игры партитуры, анализа, пения голосов.	10		2	ОК 1,5,8 ПК1.1-1.7, ПК2.5, 2.7, 2.8 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
	Самостоятельная работа обучающихся Изучение литературы, подготовка к коллоквиуму	5	15	3	
	Экзамен	-			
	Итого	Аудит. 40 Самост.20	60		
6 семестр					
Тема 3.5. Освоение дирижерского рисунка в несимметричных размерах	Дирижирование в несимметричных размерах по двух-, трёх-, четырёх-, пятидольной, семидольной схемам в быстром движении. Дирижирование в размерах 3/2 и 3/8 по трёхдольной схеме в различных динамических и темповых показателях. Дирижирование в размерах 3/4 и 3/8 в быстром движении (на раз). Дирижирование в размере 4/4 (<i>alla breve</i>). Дробление основной метрической единицы в размерах 4/4, 3/4, 2/4 в медленном движении.	16		2	ОК 1, 2, 3, 8 ПК1.1, 1.3, 1.6 ПК 2.2, 2.4, 2.7. ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17

	<p>Чередование простых и сложных размеров.</p> <p>Агогические и динамические изменения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - длительные <i>accelerando</i> и <i>ritenuto</i> - длительные <i>crescendo</i> и <i>diminuendo</i>, <i>sub p</i> и <i>sub f</i> - темп очень быстрый (<i>presto</i>) и очень медленный (<i>largo</i>). <p>Более сложные синкопы (междутактовые и внутритактовые), акценты, <i>sf</i>.</p> <p>Приёмы дирижирования полифонических произведений.</p> <p>Приёмы дирижирования речитативами и сольными партиями в оперных сценах. Изучаются 3 произведения</p>				
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Закрепление навыков элементарной дирижерской техники</p>	8			
Тема 3.6. Игра партитур, пение голосов	<p>Игра партитур в несимметричных размерах.</p> <p>Пение голосов. Изучаются 3 произведения, из них одно для разучивания с курсовым ансамблем.</p>	10		2	<p><i>ОК 1,5,8</i></p> <p><i>ПК1.1-1.7,</i></p> <p><i>ПК2.5, 2.7, 2.8</i></p> <p><i>ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17</i></p>
	<p>Контрольная работа: исполнение выученной программы-дирижирование, игра партитур на фортепиано, пение голосов.</p>	3			
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Игра партитур в несимметричных размерах. Выучивание голосов наизусть</p>	5			
Тема 3.7. Дирижирование программы	<p>Изучение двух произведений с включением различных видов полифонии, в том числе одно произведение в несимметричном размере, дирижируемое по 2-х, 3-х, 4-х, пяти-, семидольной схемам (с обязательным показом на экзамене).</p>	21		2	<p><i>ОК 1,5,8</i></p> <p><i>ПК1.1-1.7,</i></p> <p><i>ПК2.5, 2.7, 2.8</i></p> <p><i>ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17</i></p>
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Заучивание 2 произведений разных жанров и стилей-одно из них крупной формы.</p>	12			
	Экзамен	-			
	Итого	Аудит. 50 Самост.25	75		
7 семестр					
Тема 4.1. Освоение произведений крупной формы, работа над всеми элементами техники	<p>Углубление знаний и совершенствование навыков дирижирования, усвоенных на предыдущих курсах.</p> <p>Изучение приёмов дирижирования полифоническим произведением средней (посильной для студента) сложности.</p> <p>Дирижирование произведениями крупной формы (оперные сцены, части месс, кантат и ораторий).</p>	10		2	<p><i>ОК 1, 2, 3, 8</i></p> <p><i>ПК1.1, 1.3, 1.6</i></p> <p><i>ПК 2.2, 2.4, 2.7.</i></p> <p><i>ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17</i></p>

	Самостоятельная работа обучающихся Закрепление навыков дирижерской техники	5	15		
Тема 4.2. Игра партитур, пение голосов	Игра партитур изучаемых произведений. Пение голосов. Изучаются 2 произведения (одно-без сопровождения).	6	12	2	ОК 1,5,8 ПК1.1-1.7, ПК2.5, 2.7, 2.8 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
	Контрольная работа:	3		3	
	Самостоятельная работа обучающихся Игра партитур. Заучивание голосов наизусть	3			
Тема 4.3. Дирижирование программы	Подготовка дипломной программы. Совершенствование навыков практической работы с хором: составление репетиционных планов, подведение итогов по результатам хоровых занятий в процессе работы над дипломной программой. Изучается 3 произведения: два госэкзаменационных и одна крупная форма (оперная сцена, части из месс и ораторий и другие формы).	13	20	2	ОК 1,5,8 ПК1.1-1.7, ПК2.5, 2.7, 2.8 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
	Самостоятельная работа обучающихся Заучивание 2 произведений.	7		3	
Тема 4.4. Письменный анализ хоровых партитур, коллоквиум	Анализ хоровых партитур по плану: Краткие сведения об авторах музыки и текста: Идейно-художественное содержание произведения (тематика, сюжет, основная идея). Музыкально-теоретический анализ: Вокально-хоровой анализ: Исполнительский план (темп, динамика, агогика, музыкальная фразировка, дирижёрские задачи, трудности). Создаётся на основе игры партитуры, анализа, пения голосов.	6	13	2	ОК 1,5,8 ПК1.1-1.7, ПК2.5, 2.7, 2.8 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
	Самостоятельная работа обучающихся Изучение литературы, подготовка к коллоквиуму	5		3	
	Контрольный урок	2		3	
	Итого	Аудит. 40 Самост.20	60		
8 семестр					
Тема 4.5. Совершенствование дирижерской техники	Углубление знаний и совершенствование навыков дирижирования, усвоенных на предыдущих курсах. Изучение приёмов дирижирования полифоническим произведением средней (посильной для студента) сложности. Дирижирование произведениями крупной формы (оперные сцены, части	12		3	ОК 1, 2, 3, 8 ПК1.1, 1.3, 1.6 ПК 2.2, 2.4, 2.7. ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17

	месс, кантат и ораторий).				
	Самостоятельная работа обучающихся Закрепление навыков элементарной дирижерской техники	6	18		
Тема 4.6. Игра партитур, пение голосов	Игра партитур изучаемых произведений. Пение голосов. Изучаются 3 произведения- несимметричных размеров 7/4, 7/8, 11/4, 11/8 и переменных.	20		3	ОК 1,5,8 ПК1.1-1.7, ПК2.5, 2.7, 2.8 ЛР 3, 5, 6, 8,9, 11, 15-17
	Самостоятельная работа обучающихся Игра партитур. Выучивание голосов наизусть	10	30		
Тема 4.7. Подготовка программы государственного экзамена	Продолжается работа над дипломной программой, одно произведение из которой разучивается выпускником самостоятельно и не входит в концертную программу хоров. Все выпускники должны работать с хором одинаковое количество часов (в зависимости от числа оканчивающих, но не менее 10 часов каждый) по расписанию, составленному руководителем хора. Дополнительно в классе изучаются 1-2 произведения с целью ликвидации пробелов по тем или иным видам техники, возникших в процессе обучения, и для организации на уроках полноценного учебного процесса, а также – подготовки учащихся к поступлению в ВУЗы.	14		3	ОК 1,5,8 ПК1.1-1.7, ПК2.5, 2.7, 2.8 ЛР 3, 5, 6, 8,9, 11, 15-17
	Самостоятельная работа обучающихся Заучивание 3 произведений	8		3	
	Дифференцированный зачет	2			
			24		
	Итого	Аудит. 48 Самост.24	72		

	Раздел «Чтение хоровых партитур» 3 семестр				
Раздел 1. 2-3-4х-голосные партитуры однородного и смешанного типа					
Тема 1.1. 2-3х-голосные					ОК 2, 4, 5 ПК 1.1, 1.3, 1.4 ПК 2.3, 2.4.

партитуры однородного типа, изложенные на одной - двух строчках.				12		ЛР 3, 5, 6, 8,9, 11, 15-17
	1	работа над 2-3х-голосными партитурами однородного типа, изложенными на одной строчке	2		2	
	2	работа над 2-3х-голосными партитурами однородного типа, изложенными на двух строчках	2		2	
	3	чтение с листа 2-3х-голосных партитур однородного типа	2		2	
	4	транспонирование 2-3х-голосных партитур однородного типа	1		2	
	Самостоятельная работа обучающихся: чтение партитур однородного типа, изложенных на одной строчке, транспонирование в пределах малой секунды вверх и вниз, относительно основной тональности		4		3	
	Контрольный урок		1			
	Итого		Аудит.8 Самост.4	12		
4 семестр						
Тема 1.2. 3-4х-голосные партитуры однородного и смешанного типа.				15		ОК 2, 4, 5 ПК 1.1, 1.3, 1.4 ПК 2.3, 2.4. ЛР 3, 5, 6, 8,9, 11, 15-17
	1	работа над 3-4х-голосными партитурами однородного и смешанного типа а capella, изложенными на двух строчках	2		2	
	2	работа над 3-4х-голосными партитурами однородного и смешанного типа а capella, изложенными на трёх строчках	2		2	
	3	работа над 3-4х-голосными партитурами однородного и смешанного типа с сопровождением	2			
	4	чтение с листа 3-4х-голосных партитур	2			
	5	транспонирование 3-4х-голосных партитур	1		3	
	Самостоятельная работа обучающихся: чтение партитур однородного типа, изложенных на двух строчках, транспонирование в пределах большой секунды вверх и вниз, относительно основной тональности		5			
	Контрольный урок		1	3		
	Итого		Аудит.10 Самост.5	15		
5 семестр						

Раздел 2. 4-5х-голосные партитуры однородного и смешанного типа						
Тема 2.1. 4х-голосные партитуры однородного и смешанного типа, изложенные на четырех строчках.				12		ОК 2, 4, 5 ПК 1.1, 1.3, 1.4, 1.6 ПК 2.3, 2.4, 2.8. ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
	1	работа над 4х-голосными партитурами однородного и смешанного типа а capella, изложенными на четырех строчках	2		2	
	2	работа над 4х-голосными партитурами однородного и смешанного типа с сопровождением	2		2	
	3	чтение с листа 4х-голосных партитур	2		2	
	4	транспонирование 4х-голосных партитур	1		2	
	Самостоятельная работа обучающихся: чтение 4х-голосных партитур однородного и смешанного типа а capella, изложенных на четырех строчках, транспонирование в пределах малой терции вверх и вниз, относительно основной тональности		4		3	
	Контрольный урок		1			
	Итого		Аудит.8 Самост.4	12		
6 семестр						
Тема 2.2. 4-5х-голосные партитуры однородного и смешанного типа, изложенные на четырех и более строчках				15		ОК 2, 4, 5 ПК 1.1, 1.3, 1.4, 1.6 ПК 2.3, 2.4, 2.8. ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
	1	работа над 4-5х-голосными партитурами однородного и смешанного типа а capella, изложенными на четырех и более строчках	3		2	
	2	работа над 4х-голосными партитурами однородного и смешанного типа с сопровождением	2		2	
	3	чтение с листа 4-5х-голосных партитур	2		2	
	4	транспонирование 4-5х-голосных партитур	2		2	
	Самостоятельная работа обучающихся: чтение 4-5х-голосных партитур однородного и смешанного типа а capella, изложенных на четырех и более строчках, транспонирование в пределах большой терции вверх и вниз, относительно основной тональности		5			
	Контрольный урок		1	3		
	Итого		Аудит.10	15		

			Самост.5			
7 семестр						
Раздел 2.						
4-5х-голосные партитуры однородного и смешанного типа						
Тема 2.1. 4х-голосные партитуры однородного и смешанного типа, изложенные на четырёх строчках.				12		ОК 2, 4, 5 ПК 1.1, 1.3, 1.4, 1.6 ПК 2.3, 2.4, 2.8. ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
	1	работа над 4х-голосными партитурами однородного и смешанного типа а capella, изложенными на четырёх строчках	2		2	
	2	работа над 4х-голосными партитурами однородного и смешанного типа с сопровождением	2		2	
	3	чтение с листа 4х-голосных партитур	2		2	
	4	транспонирование 4х-голосных партитур	1		2	
	Самостоятельная работа обучающихся: чтение 4х-голосных партитур однородного и смешанного типа а capella, изложенных на четырёх строчках, транспонирование в пределах малой терции вверх и вниз, относительно основной тональности		4		3	
	Контрольный урок		1		3	
	Итого		Аудит.8 Самост.4	12		
8 семестр						
Тема 2.2. 4-5х-голосные партитуры однородного и смешанного типа, изложенные на четырёх и более строчках				13		ОК 2, 4, 5 ПК 1.1, 1.3, 1.4, 1.6 ПК 2.3, 2.4, 2.8. ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
	1	работа над 4-5х-голосными партитурами однородного и смешанного типа а capella, изложенными на четырёх и более строчках	2		2	
	2	работа над 4х-голосными партитурами однородного и смешанного типа с сопровождением	2			
	3	чтение с листа 4-5х-голосных партитур	2			
	4	транспонирование 4-5х-голосных партитур	3			
	Самостоятельная работа обучающихся: чтение 4-5х-голосных партитур однородного и смешанного типа а capella, изложенных на четырёх и более строчках, транспонирование в пределах большой терции вверх и вниз, относительно основной тональности		4			
	Дифференцированный зачет		1			

	Всего:	Аудит. 53 Самост.26	79		
Раздел «Хороведение» 5 семестр					
Введение в предмет. Краткие сведения из истории хорового исполнительства.	Краткие сведения из истории хорового исполнительства. Значение предмета "Хороведение" в воспитании грамотного дирижера-хормейстера. Роль и значение дирижера в формировании и воспитании творческого коллектива. Развитие хорового исполнительства.	2	3	3	ОК 2, 4, 5 ПК 1.1, 1.3, 1.4, 1.6 ПК 2.3, 2.4, 2.8. ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
	Самостоятельная работа. Рекомендуются литература к прочтению: АсафьевБ. «О хоровом искусстве», «Искусство Артуро Тосканини. Воспоминания. Биографические материалы»	1		3	
Хор. Его типы и составы. Принципы расстановки хоровых партий	Понятие о хоре по П.Г. Чеснокову. Определение типа хора. Детский, женский, мужской, неполный, смешанный хор – состав; диапазон; исполнительские возможности, особенности репертуара. Определение вида хора. Одно-, двух-, трех-, четырехголосный хор: общая характеристика, репертуар. Многоголосный хор. антифонное пение, многохорные оперные сцены. Основные принципы расстановки хоровых партий; их возможные варианты.....	4	6	3	ОК 2, 4, 5 ПК 1.1, 1.3, 1.4, 1.6 ПК 2.3, 2.4, 2.8. ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
	Самостоятельная работа. Рекомендуются литература к прочтению: П.Чесноков «Хор и управление им». Анализ произведений по специальности по разделу «тип и вид хора»	2		3	
Вокальная культура. Вопросы культуры певческого звука	Вопросы вокальной культуры: Устройство голосового аппарата. Понятие о певческом голосе. Дыхание. Основные типы певческого дыхания. Процесс звукообразования. Три вида атаки звука. Характеристика. Необходимость применения в учебной работе и в художественном исполнении.	2	3	3	ОК 2, 4, 5 ПК 1.1, 1.3, 1.4, 1.6 ПК 2.3, 2.4, 2.8. ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
	Самостоятельная работа. Рекомендуются литература для чтения: Казачков С. «От урока к концерту», Шаляпин Ф. «Страницы моей жизни. Маска и душа». Анализ партитур по вопросу атаки звука, как способа воплощения художественной мысли	1		3	
Речь в хоровом пении. Культура речи и дикция в хоровом исполнительстве	Культура речи в хоровом пении Классификация гласных и согласных звуков, особенности их произношения в пении. Недостатки певческой дикции и методы их устранения. Формы дикционной работы. Влияние элементов музыкального языка на передачу поэтического текста хорового произведения. Работа над передачей смысла текста. Вопросы логики речи. Основные принципы ритмической организации стиха. Хоровая дикция. Вокально-хоровой анализ произведений (анализ поэтической и музыкальной	2	3	3	ОК 2, 4, 5 ПК 1.1, 1.3, 1.4, 1.6 ПК 2.3, 2.4, 2.8. ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17

	фразы, интонации; дикционные и артикуляционные сложности)				
	Самостоятельная работа Артикуляционная гимнастика. Прослушивание аудио записей фрагментов спектаклей. Декламация поэтических текстов. Вокально-хоровой анализ произведений (анализ поэтической и музыкальной фразы, интонации; дикционные и артикуляционные сложности)	1		3	
Устройство голосового аппарата. Вокально-певческое дыхание.	Устройство голосового аппарата. Лёгкие, гортань, глотка, ротовая полость. Характеристика. Функциональность. Особенности строения. Типы певческого дыхания. Три главных элемента как вокально-технического приема. Упражнения для развития навыков вокально-певческого дыхания.	3	5	3	ОК 2, 4, 5 ПК 1.1, 1.3, 1.4, 1.6 ПК 2.3, 2.4, 2.8. ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
	Самостоятельная работа Разбор дыхательных упражнений по «Системе Стрельниковой», Луканин В. «Обучение и воспитание молодого певца»	2		3	
Хор. Формы хорового исполнительства	Понятие о хоре. Типы хоров Академический хор. Оперный хор. Народный хор. Самодельный хор. Учебный хор. Ансамбль песни и танца. Определение. Основные признаки. Особенности состава, репертуара, методика работы. Вид хора. Хоровые партии и их комплектация.	2	4	3	ОК 2, 4, 5 ПК 1.1, 1.3, 1.4, 1.6 ПК 2.3, 2.4, 2.8. ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
	Самостоятельная работа Прослушивание аудио записей концертов хоровых коллективов разных жанров (Государственная капелла России, Капелла им. Глинки, Академический русский хор им. Свешникова, хор Р. Шоу, хор им. Пятницкого, Джазовый Фрейбургский хор, основанный Греггером)	1		3	
Контрольная урок.	Проверка знаний учащихся. Вопросы: Понятие о хоре. Тип, вид хора. Жанры хоровых коллективов. 1. Устройство голосового аппарата 2. Характеристика вокально-певческого дыхания. Три главных элемента дыхания как вокального приема. 3. Упражнения для развития навыков вокально-певческого дыхания. 4. Певческая установка. Опора звука. Атака звука 5. Певческий голос и его свойства Сглаживание регистров. 6. Классификация певческих голосов.	1		3	ОК 2, 4, 5 ПК 1.1, 1.3, 1.4, 1.6 ПК 2.3, 2.4, 2.8. ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
	ВСЕГО:	аудит: 16 самост: 8	24		
6 семестр					
Ансамбль хора. Различные виды общехорового ансамбля.	Ансамбль хора. Понятие «ансамбль» в различных видах искусства, в музыкальном исполнительстве. «Ансамбль хора»: составляющие элементы, условия, необходимые для его достижения. Дифференциация «ансамбля хоровой звучности». Значение владения ансамблевой техникой для достижения высоких исполнительских результатов	3	4,5	2	ОК 2, 4, 5 ПК 1.1, 1.3, 1.4, 1.6 ПК 2.3, 2.4, 2.8. ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17

	Самостоятельная работа Самостоятельная разработка темы «Ансамбль в искусстве» с последующим обсуждением. Рекомендуется литература для чтения С. Казачков «Дирижер хора – артист и педагог».	1,5		3	
Строй хора	Строй хора. Характеристика музыкального слуха дирижера. Понятие мелодического строя. Правила интонирования мелодических интервалов, всех разновидностей мажорного и минорного ладов. Понятие гармонического строя. Правила интонирования трезвучий, септаккордов. Условия, влияющие на строй хора.	2	3	2	ОК 2, 4, 5 ПК 1.1, 1.3, 1.4, 1.6 ПК 2.3, 2.4, 2.8. ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
	Самостоятельная работа Анализ партитур по правилам интонирования ладов, мелодических и гармонических интервалов, аккордов. Чесноков П. «Хор и управление им», Соколов В. «Работа с хором», Мюнш Ш. «Я - дирижер», Робинсон «Караян»	1		3	
Темп, метр и ритм.	Темп, метр и ритм в хоровом исполнении. Понятия темпа, метра, ритма в музыке. Темпы по метроному. Некоторые правила определения темпа (Бах, Вальтер, Вейнгартнер). Темп и стиль. Темпометроритм и пульсация. Темпометроритм и жанр. Вокальная декламация и музыкально-речевой ритм. Агогическая терминология Способы преодоления метро - ритмических трудностей в процессе работы с хором.	2	3	2	ОК 2, 4, 5 ПК 1.1, 1.3, 1.4, 1.6 ПК 2.3, 2.4, 2.8. ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
	Самостоятельная работа. Рекомендуется литература для чтения: Мюнш Ш. – Я дирижер, Мусин.И. «О воспитании дирижёра»	1		3	
Нюансы в хоровом исполнении	Нюансы в хоровом исполнении: Понятие «нюанс», «динамические оттенки». Динамика, жанр, стиль. Динамика и строй хора. Динамика и дикция. Динамика и вокально-певческое дыхание. Пассивные и неподвижные, активные и подвижные оттенки. Характеристика области Р и F . Особенности работы хормейстера над динамикой в исполняемом произведении. Прослушивание аудио записей концертов хоровых коллективов с позиции «нюанс» и «динамические оттенки», анализ хоровых произведений различных исторических эпох по разделу «динамика, жанр, стиль».	2	3	2	ОК 2, 4, 5 ПК 1.1, 1.3, 1.4, 1.6 ПК 2.3, 2.4, 2.8. ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
	Самостоятельная работа Прослушивание аудио записей концертов хоровых коллективов с позиции «нюанс» и «динамические оттенки», анализ хоровых произведений различных исторических эпох по разделу «динамика, жанр, стиль». Рекомендуется литература для чтения: «Хоровое искусство. Сборник статей»	1		3	
Система вокально-хоровых упражнений	Роль специальных упражнений в развитии вокальной техники хора. Общие установки. Материал упражнений и его структура. Упражнения на развитие певческого дыхания и атаки звука. Упражнения на одном звуке. Гаммообразные упражнения. Упражнения на нонлегато, легато, стаккато. Арпеджированные упражнения и скачки. Цепное дыхание. Навыки владения резонаторами и артикуляционным аппаратом. Развитие дикционной техники. Показ упражнений и распеваний, направленных на развитие вокальной техники хора.	2	3	3	ОК 2, 4, 5 ПК 1.1, 1.3, 1.4, 1.6 ПК 2.3, 2.4, 2.8. ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17

	Самостоятельная работа. Подготовить упражнения и распевания, для развития вокальной техники хора. Прослушивание аудио записей вокально-хоровых упражнений коллективов разных жанров. Шамина Л. «Работа с самостоятельным хоровым коллективом», М. Добровольская «Распевания в школьном хоре»	1		3	
Создание самостоятельного хора. Виды работы в самостоятельном хоре. Художественно-исполнительские направления в хоровой самостоятельности.	Предварительное обсуждение вопросов, связанных с созданием хора. Вовлечение участников в коллектив. Выявление музыкальных и вокальных данных. Первая встреча руководителя и коллектива. Вопросы самоуправления в самостоятельном хоре. Принципы подбора репертуара. Виды работы в самостоятельном хоре. Распевание, его специфика и значение. Проведение репетиций. Академические и народные хоры. Театрализованное, инструментально-вокальное, симфоническо-хоровое исполнительство.	2	3	2	ОК 2, 4, 5 ПК 1.1, 1.3, 1.4, 1.6 ПК 2.3, 2.4, 2.8. ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
	Самостоятельная работа: Освоение и закрепление пройденного материала. Рекомендуемая литература: сборник статей " Хор им. Б.Пятницкого", Воспоминания о В. Г. Захарове. Г. Струве "Школьный хор"	1		3	
Принципы построения хоровой репетиции. Разучивание хоровых произведений	Тщательный анализ хорового сочинения – необходимое условие для осуществления верной исполнительской трактовки и выбора необходимых хормейстерских приемов в работе с хором. Овладение партитурой состоит из следующих разделов: слух, игра, голос, анализ; выявление вокально-хоровых трудностей и способов их преодоления. План анализа хорового произведения. При составлении плана репетиции учитывать избирательную особенность слуха. Методика разучивания произведения. Начальный этап работы по партиям, группам хора, сводная репетиция. Работа над средствами художественной выразительности. Работа руководителя хора над партитурой. Разучивание одноголосных произведений. Работа над двухголосием. Разучивание многоголосных произведений.	3	4,5	3	ОК 2, 4, 5 ПК 1.1, 1.3, 1.4, 1.6 ПК 2.3, 2.4, 2.8. ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
	Самостоятельная работа Составление примерного плана хоровой репетиции Составление примерного плана хоровой репетиции.	1,5		3	
Дирижер хора - организатор и руководитель хорового коллектива. Зарисовки к портретам выдающихся дирижеров	Профессиональные качества дирижера. Организаторские способности, умение сплотить хоровой коллектив для выполнения сложных творческих задач. Б. Вальтер (Германия 1876-1962), Ф. Веингартнер (Австрия 1863-1942), Ф. Гаук (Россия 1893-1963), Н. Голованов (Россия 1891-1953), О. Клемперер (Германия 1885-1963), Г. Малер (Австрия 1890-1911), Е. Мравинский (Россия 1903-1988), Ш. Мюнш (Франция 1891-968), А. Пазовский (Россия 1887-1953), Н. Рахлин (Россия 1905-1979), Г. Рождественский (Россия 1913), Л. Стоковский (Америка 1882-1977), В. Сук (Россия 1861-1933), А. Тосканини (Италия 1867-1957), В. Фуртвенглер (Германия 1886-1954). Тема предлагается для самостоятельной работы студентов.	2	6		ОК 2, 4, 5 ПК 1.1, 1.3, 1.4, 1.6 ПК 2.3, 2.4, 2.8. ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
	Самостоятельная работа: Бялик М. «Евгений Мравинский», Голованов П. «Литературное наследие. Воспоминания. Размышления о музыке», Пазовский А. «Записки дирижера», Рахлин Н. «Материалы. Статьи. Воспоминания. Интервью», Робинсон «Караян», Руденко «Вячеслав	1			

	Иванович Сук», Юрлов «Статьи и воспоминания».				
Подготовка к экзамену		2			
	Исполнение хоров				
	Самостоятельная работа Подготовка к экзамену	1			
	Экзамен				
	ВСЕГО:	аудит: 20 самост: 10	30		
	ИТОГО по МДК	аудит:465 самост:232	697		

РАЗДЕЛ 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация междисциплинарного курса требует наличия учебного кабинета.

Оборудование кабинета и рабочих мест: наличие столов, стульев, музыкального инструмента (фортепиано), учебной доски, дирижерской подставки, зеркала; наличие технических средств обучения - музыкального центра, телевизора, компьютера.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Раздел «Чтение хоровых партитур»

Основные источники:

1. Хрестоматия по дирижированию хором. Вып. 1, 2, 3. / Сост. Е.Красотина, К.Рюмина, Ю.Левит. – М., 1968.
2. Курс чтения хоровых партитур. Вып. 1, 2. / Сост. И. Полтавцев, М. Светозарова. – М., 1958.
3. Хрестоматия по чтению хоровых партитур. / Сост. Н.Шелков. – Л., 1963.
4. Хрестоматия по чтению хоровых партитур. Вып. 1. / Общая редакция К.Птица. – М., 1952.
5. Хрестоматия по дирижированию. / Сост. преподаватели кафедры хорового дирижирования Московского государственного института культуры. – М., 1969.
6. Хрестоматия по дирижированию. Вып. 1. / Сост. К.Птица, К.Куликов. – М., 1969.
7. Хоры без сопровождения. / Сост. В. Ходош. – М., 2011.
8. Калистратов В. Сибирские песни. Хоры без сопровождения. – М., 2007.
9. Соколов В. Весеннее настроение. Песни для детских хоров. – М., 2009.

Дополнительные источники:

1. Репертуар для самодеятельного хора. / Сост. Б.Тевлин. – М., 1965.
2. Сборник хоровых произведений для 7-10 классов. – Л., 1959.
3. Соколов Вл. Хоры без сопровождения. – М., 1966.
4. Хрестоматия для педагогических училищ. / Сост. В.Дронов. – М., 1949.
5. Хрестоматия по хоровой литературе. Вып. 1-4. / Сост. С.Попов.
6. Соколов Вл. Избранные обработки народных песен. – М., 1968.
7. Сборник хоровых произведений. Вып. 1. / Сост. С.Попов. – М., 1949.
8. Из репертуара хора Казанского университета имени В.И.Ленина. / Сост. Л. Усцов. – М., 1964.
9. Сборник хоровых произведений. Вып. 2. / Сост. К.Птица. – М.Л., 1951.
10. Зарубежная хоровая литература. Вып. 3. / Сост. Д.Локшин, И.Лицвенко. – М., 1975.
11. Русская хоровая литература. Вып. I – IV. / Сост. С.Попов.
12. Зарипов Р. Избранные произведения для хора. Вып. 1, 2. – Казань, 2001.
13. Поет хор Казанского городского центра детского творчества имени А. Алиша. / Сост. В. Лукьянов. – Казань, 2001.
14. Хоры из опер татарских композиторов. / Сост. С.Альмеева. – Казань,
15. Край родной – Татарстан. / Сост. Л. Панькина. – М., 1967.
16. Родные мелодии. / Сост. Р. Валиуллин, М. Кашипов. – Казань, 1967.
17. Хоровые произведения Татарии. / Сост. Дж. Кутдусов. – Казань, 1985.
18. Хоровая музыка татарских композиторов. Вып. 1, 2. / Сост. А. Заппарова, А. Заппаров. – Казань, 1999.
19. Хоровая музыка Татарстана. / Сост. В. Леванов. – Казань, 2000.
20. Хор очен халык жырлары. / Сост. Дж. Кутдусов. – Казань, 1976.

21. Туган як моннары. / Сост. М. Зиганшина. – Казань 1966.
22. Зори Татарстана. / Сост. С. Халыев. – Казань, 1968.
23. Хоровая музыка татарских и башкирских композиторов. / Сост. Н. Соколова, Т. Борец. – Казань, 1993.
24. Тын иделкэй. / Сост. Дж. Кутдусов. – Казань, 1978.
25. Ак каен. / Сост. М. Яхъяев. – Казань, 1997.
26. Поет камерный хор Dornen Krone. Переложения и обработки О. Бренинг. / Сост. А. Булдакова. – Казань. 1999.
27. Поет «Эйлен-Бэйлен». / Сост. А. Гарифуллина. – Казань, 1986.
28. Поёт хор Российского государственного социального университета. Выпуск 3. / Сост. К. и Т. Костриковы. – М., 2011.
29. Блинов Л. Десять духовных песнопений на церковно-канонические тексты для мужского хора. – М., 2002.
30. Трубачёв Сергей, диак. Полное собрание богослужебных песнопений : в 2т. – М., 2011.
31. <http://enotka.com/>
32. <http://www.libmusic.ru/>
33. <http://horist.ru/> - сайт о хоровом искусстве
34. <http://poyom.ru/o-hore>- сайт о хоре
35. <http://www.choral-union.ru/>- объединенное хоровое движение
36. http://www.classicalmusiclinks.ru/portals/voice_music/s1p0.html- вокальная и хоровая музыка – классическая музыка – каталог ссылок
37. <http://www.muzyka.net.ru/> - Словарь музыкальных терминов
38. <http://notes.tarakanov.net/> - Нотная библиотека
39. <http://roisman.narod.ru/comppnotes.htm> - Нотная библиотека
40. http://www.free-scores.com/index_uk.php3 - Нотная библиотека

Список произведений, рекомендуемых для изучения

Избранные хоры:

1. Алябьев А. Хоры а capella.
2. Бородин А. Хоры из опер.
3. Брамс И. Хоры а capella.
4. Василенко С. Хоры а capella. Хоры с сопровождением.
5. Верди Дж. Хоры из опер.
6. Глинка М. Хоры с сопровождением. Хоры из опер.
7. Глиэр Р. Хоры а capella. Хоры с сопровождением.
8. Гречанинов А. Хоры а capella. Хоры с сопровождением.
9. Давиденко А. Хоры а capella. Хоры с сопровождением.
10. Даргомыжский А. Петербургские серенады.
11. Ипполитов-Иванов М. Хоры а capella. Хоры с сопровождением.
12. Калинин Вик. Хоры а capella.
13. Коваль М. Хоры а capella.
14. Кюи Ц. Хоры а capella.
15. Ленский А. Хоры а capella.
16. Лист Ф. Хоры а capella.
17. Мендельсон Ф. Хоры а capella.
18. Мусоргский М. Хоры из опер.

19. Рахманинов С. Женские хоры.
20. Римский-Корсаков Н. Хоры из опер.
21. Рубинштейн А. Хоры а capella. Хоры из опер.
22. Салманов В. Хоры а capella. .
23. Свиридов Г. Хоры а capella.
24. Сметана Б. Хоры а capella.
25. Соколов Вл. Хоры а capella.
26. Танеев С. Хоры а capella.
27. Тормис В. Хоры а capella.
28. Фалик Ю. Хоры а capella.
29. Чайковский П. Хоры а capella. Хоры из опер.
30. Чесноков П. Хоры а capella. Женские хоры..
31. Шебалин В. Хоры а capella. .
32. Шостакович Д. 10 хоровых поэм (отдельные хоры).
33. Шуберт Ф. Хоры а capella.
34. Шуман Р. Хоры а capella.
35. Щедрин Р. Хоры а capella.

Обработки народных песен

1. Абдуллин А.
2. Агафонников В.
3. Коваль М.
4. Коловский О.
5. Копосов А.
6. Лядов А.
7. Мусоргский М.
8. Соколов Вл.

Произведения композиторов Республики Татарстан:

1. Зарипов Р. Избранные произведения для хора. Вып. 1, 2. – Казань, 2001.
2. Поет хор Казанского городского центра детского творчества имени А. Алиша. / Сост. В. Лукьянов. – Казань, 2001.
3. Хоры из опер татарских композиторов. / Сост. С.Альмеева. – Казань,
4. Край родной – Татарстан. / Сост. Л. Панькина. – М., 1967.
5. Родные мелодии. / Сост. Р. Валиуллин, М. Кашипов. – Казань, 1967.
6. Хоровые произведения Татарии. / Сост. Дж. Кутдусов. – Казань, 1985.
7. Хоровая музыка татарских композиторов. Вып. 1, 2. / Сост. А. Заппарова, А. Заппаров. – Казань, 1999.
8. Хоровая музыка Татарстана. / Сост. В. Леванов. – Казань, 2000.
9. Хор очен халык жырлары. / Сост. Дж. Кутдусов. – Казань, 1976.
10. Туган як моннары. / Сост. М. Зиганшина. – Казань 1966.
11. Зори Татарстана. / Сост. С. Халыев. – Казань, 1968.
12. Хоровая музыка татарских и башкирских композиторов. / Сост. Н. Соколова, Т. Борец. – Казань, 1993.
13. Тын иделкэй. / Сост. Дж. Кутдусов. – Казань, 1978.
14. Ак каен. / Сост. М. Яхъяев. – Казань, 1997.
15. Поет камерный хор Dornen Krone. Переложения и обработки О. Бренинг. / Сост. А. Булдакова. – Казань. 1999.
16. Поет «Эйлен-Бэйлен». / Сост. А. Гарифуллина. – Казань, 1986.

Раздел «Хороведение»

Основные источники:

- 1 Андронников И. К музыке. М., 1977
- 2 Аносов Н. Литературное наследие. Переписка. Воспоминания современников. М., 1978
- 3 Ансерме Э. Беседы о музыке. М., 1976
- 4 Артур Никиш и русская музыкальная культура М., 1975
- 5 Асафьев Б. О хоровом искусстве. М., 1980
- 6 Бейлина С. В классе профессора В.Х. Разумовской. Л., 1982
- 7 Бернштейн Л. Музыка-всем. М., 1978
- 8 Боровский В. Московская опера Зимина. М., 1977
- 9 Булдакова А. Начинающему дирижеру о самодеятельном хоре. К. 1986
10. Бялик М. Евгений Мравинский. М., 1982
11. Вальденго Д. Я пел с Тосканини. Л., 1989
12. Виноградов Н. Работа над дикцией в хоре. М., 1967
13. Вишневская Г. Галина. История жизни. М., 1994
14. Вопросы вокальной педагогики. Сборник статей. Выпуск 6, Л., 1982
15. Воспоминания о В.В. Софроницком. М., 1982
16. Гинзбург Л. Избранное. М., 1981
17. Гозенпуд А. Иван Ершов. Л., 1986
18. Голованов П. Литературное наследие. Воспоминания современников. Переписка. М., 1982
19. Головинский Г., Ройтерштейн М. Книга о музыке. М., 1975
20. Горайнов Ю. Г. Я. Ломакин. М., 1984
21. Джеральд Мур. Певец и аккомпаниатор. Воспоминания. Размышления о музыке. М., 1987
22. Добровольская Н. Распевания в школьном хоре. М., 1969
23. Ершов А. Старейший русский хор. Л., 1978
24. Зак Я. Статьи. Материалы. Воспоминания. М., 1994
25. Ильин В. Очерки истории русской хоровой культуры. М., 1985
26. Искусство Артуро Тосканини. Воспоминания. Биографические материалы. Л., 1974
27. Казачков С. Дирижерский аппарат и его постановка. М., 1967
28. Казачков С. От урока к концерту. К., 1999
29. Кан А. Радости и печали. Размышления Пабло Казальса, поведенные им Альберту Кану. М., 1977
30. Коровин К. Шаляпин. Встречи и совместная жизнь. М., 1993
31. Кременштейн Б. Педагогика Г.Г. Ней
32. Ландовска Ланда О музыке. М., 2005
33. Лемешев С. Из биографических записок. Статьи. Беседы. Письма. Воспоминания. М., 1987
34. Лесс А. Тита Руффо М., 1983
35. Луканин В. Обучение и воспитание молодого певца. Л., 1977
36. Максакова М. Воспоминания. Статьи. М., 1983
37. Малышева Н. О пении. М., 1988
38. Мартинсен К. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано. М., 1977
39. Миловский С. Распевание на уроках пения и в детском хоре начальной школы. М., 1977
40. Монсенжон Бруно. Рихтер. Дневники. Диалоги. М., 2005
41. Мусин И. О воспитании дирижера. Л., 1987
42. Мюнш Ш. Я-дирижер. М., 1972
43. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М., 1982
44. Никольская-Береговая К. Развитие школы хорового пения в России. М., 1974
45. Пазовский А. Записки дирижера. М., 1966
46. Паров Ю. Азбука дыхания. М., 1988
47. Пигров К. Руководство хором. М., 1964
48. Платек Я. Верьте музыке. М., 1989
49. Работа в хоре. Сборник статей. М., 1964

50. Работа с детским хором. Сборник статей. М.,1981
51. Рахлин Натан. Материалы. Статьи. Воспоминания. Интервью. Казань, 2006
52. Робинсон П. Караян. М.,1981
53. Розанов А. Полина Виардо-Гарсиа.Л.,1982
54. Розенберг М. Развитие интеллектуально-художественных способностей детей в хоре ДМШ. К.,1997
55. Руденко В. Вячеслав Иванович Сук. М.,1984
56. Рыцарева М. Композитор М.С. Березовский. Л.,1983
57. Сапожников А., Троянская А. Вокальные упражнения для хоровых коллективов. М. , Л.,1951
58. Соколов В. Работа с хором. М.,1964
59. Станиславский К. Работа актера над собой. М.,1989
60. Стулова Г. Хоровой класс. М.,1988
61. Тимохин В. Мастера вокального искусства XX века. М.,1983
62. Торторелли В. Энрико Карузо. М.,1965
63. Фишер-Дискау Д. Отзвуки былого. М.,1991
64. Хоровое искусство. Выпуск 3. М.,1977
65. Хоровое искусство. Сборник статей. Л.,1967
66. Чесноков П. Хор и управление им. М.,1952
67. Шаляпин Ф. Страницы из моей жизни. Маска и душа. М.,1990
68. Шамина Л. Работа с самодеятельным хоровым коллективом. М.,1981
69. Эрнессакс Г. На песенных дорогах. Л.,1981
70. Юрлов А. Статьи и воспоминания. М.,1983

Интернет-ресурсы

<http://horist.ru/> - сайт о хоровом искусстве

<http://poyom.ru/o-hore>- сайт о хоре

<http://www.choral-union.ru/>- объединенное хоровое движение

http://www.classicalmusiclinks.ru/portals/voice_music/s1p0.html- вокальная и хоровая музыка – классическая музыка – каталог ссылок

<http://www.muzyka.net.ru/> - Словарь музыкальных терминов

<http://notes.tarakanov.net/> - Нотная библиотека

<http://roisman.narod.ru/compnotes.htm> - Нотная библиотека

http://www.free-scores.com/index_uk.php3 - Нотная библиотека

РАЗДЕЛ 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

Контроль и оценка результатов освоения междисциплинарного курса осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, контрольных уроков, экзаменов, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>уметь: исполнять на фортепиано хоровые партитуры для различных типов хоров а cappella и с сопровождением, транспонировать; исполнять любую партию в хоровом сочинении; дирижировать хоровые произведения различных типов: а cappella и с сопровождением, исполняемых концертмейстером на фортепиано, с одновременным пением хоровых партий; анализировать эмоционально-образное содержание хорового произведения; определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно выразительные средства; выявлять трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские); применять навыки игры на фортепиано в работе над хоровыми произведениями; пользоваться специальной литературой; согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения;</p> <p>знать: репертуар средней сложности хоровых коллективов различного типа, включающий произведения важнейших жанров (оратории, кантаты, мессы, концерты, поэмы, сюиты); вокально-хоровые особенности хоровых партитур; художественно-исполнительские возможности хорового коллектива; основные этапы истории и развития теории хорового исполнительства; методику работы с хором;</p> <p>профессиональную терминологию.</p>	<p>практические занятия, контрольные уроки, экзамены</p>

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся формирование профессиональных компетенций, общих компетенций и личностных результатов.

В результате у обучающихся формируются **общие компетенции:**

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	<ul style="list-style-type: none"> - Избрание музыкально-педагогической деятельности постоянным занятием, обращение этого занятия в профессию. - Демонстрация интереса к будущей профессии; - Знание профессионального рынка труда; - Стремление к овладению высоким уровнем профессионального мастерства; 	<ul style="list-style-type: none"> - Активное участие в учебных, образовательных, воспитательных мероприятиях в рамках профессии; - Достижение высоких и стабильных результатов в учебной и педагогической деятельности; - Создание портфолио для аттестации в сфере профессиональной деятельности.
ОК2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	<ul style="list-style-type: none"> - Выбор и применение методов и способов профессиональных задач в области музыкальной деятельности; - Анализ эффективности и качества выполнения собственной работы и работы коллег. 	<ul style="list-style-type: none"> - Создание творческих проектов; - Организация и участие в олимпиадах, конкурсах педагогического мастерства; - Создание и рецензирование методических работ по музыкальной педагогике.
ОК3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	<ul style="list-style-type: none"> - Нахождение оригинальных решений в стандартных и нестандартных ситуациях в процессе преподавания; - Стремление к разрешению возникающих проблем; - Оценка степени сложности и оперативное решение психолого-педагогических проблем; - Прогнозирование возможных рисков. 	<ul style="list-style-type: none"> - Решение ситуационных задач; - Кейс-методика; - Участие в организации педагогического процесса.
ОК4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	<ul style="list-style-type: none"> - Нахождение необходимой информации в различных информационных источниках, включая электронные. - Применение новых сведений для решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. 	<ul style="list-style-type: none"> - Знание новых достижений в области музыкальной педагогики, применение их в педагогической практике.
ОК5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> - Владение приёмами работы с компьютером, электронной почтой, Интернетом. - Активное применение информационно-коммуникационных 	<ul style="list-style-type: none"> - Грамотное оформление печатных документов; - Создание наглядных методических пособий, презентаций с использованием IT-

	технологий в профессиональной деятельности.	технологий для учебной деятельности; -Участие в форумах, сообществах, конкурсах в профессиональной сфере.
ОК6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	- Владение коммуникативными и организаторскими приёмами; - Активное взаимодействие в совместной деятельности с учениками и коллегами.	- Создание совместного творческого проекта для педагогической деятельности; - Активное участие в учебных, образовательных, воспитательных мероприятиях в рамках профессии.
ОК7.Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	- Владение механизмом целеполагания, планирования, организации, анализа, рефлексии, самооценки успешности собственной деятельности и коррекции результатов в области образовательной деятельности; - Умение организовать результат.	- Творческие проекты: мероприятия, события; - Педагогическая практика; - Организация концерта учеников педагогической практики.
ОК8.Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	- Владение способами физического, духовного и интеллектуального саморазвития, эмоциональной саморегуляции и самоподдержки; - Участие в семинарах, мастер-классах, организованных в центрах повышения квалификации работников культуры.	- Получение сертификатов дополнительного образования; - Участие в конференциях, семинарах, мастер-классах, олимпиадах, конкурсах; - План деятельности по самообразованию; - Резюме; - Творческая характеристика; - Отчет о личностных достижениях; -Портфолио.
ОК9.Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	- Владение несколькими видами профессиональной деятельности в рамках профессии; - Устойчивая профессиональная мотивация, направленная на развитие компетенций в области своей профессии. - Готовность к изменениям.	

В результате обучения у учащихся формируются следующие **профессиональные компетенции:**

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально – теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Результаты обучения (личностные результаты)	Формы и методы контроля
1	2
ЛР 3. Демонстрирующий приверженность традиционным духовно-нравственным ценностям, культуре народов России, принципам честности, порядочности, открытости. Действующий и оценивающий свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиций традиционных российских духовно-нравственных, социокультурных ценностей и норм с учетом осознания последствий поступков. Готовый к деловому взаимодействию и неформальному общению с представителями разных народов, национальностей, вероисповеданий, отличающий их от участников групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие социально опасного поведения окружающих и предупреждающий его.	

<p>Проявляющий уважение к людям старшего поколения, готовность к участию в социальной поддержке нуждающихся в ней</p>	<p>Анализ деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы, отраженной в портфолио</p>
<p>ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, народу, малой родине, знания его истории и культуры, принятие традиционных ценностей многонационального народа России. Выражающий свою этнокультурную идентичность, сознающий себя патриотом народа России, деятельно выражающий чувство причастности к многонациональному народу России, к Российскому Отечеству. Проявляющий ценностное отношение к историческому и культурному наследию народов России, к национальным символам, праздникам, памятникам, традициям народов, проживающих в России, к соотечественникам за рубежом, поддерживающий их заинтересованность в сохранении общероссийской культурной идентичности, уважающий их права</p>	
<p>ЛР 6. Ориентированный на профессиональные достижения, деятельно выражающий познавательные интересы с учетом своих способностей, образовательного и профессионального маршрута, выбранной квалификации</p>	
<p>ЛР 8. Проявляющий и демонстрирующий уважение законных интересов и прав представителей различных этнокультурных, социальных, конфессиональных групп в российском обществе; национального достоинства, религиозных убеждений с учётом соблюдения необходимости обеспечения конституционных прав и свобод граждан. Понимающий и деятельно выражающий ценность межрелигиозного и межнационального согласия людей, граждан, народов в России. Выражающий сопричастность к преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства, включенный в общественные инициативы, направленные на их сохранение</p>	
<p>ЛР 9. Сознающий ценность жизни, здоровья и безопасности. Соблюдающий и пропагандирующий здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха, физическая активность), демонстрирующий стремление к физическому совершенствованию. Проявляющий сознательное и обоснованное неприятие вредных привычек и опасных склонностей (курение, употребление алкоголя, наркотиков, психоактивных веществ, азартных игр,</p>	

любых форм зависимостей), деструктивного поведения в обществе, в том числе в цифровой среде	
ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике	
ЛР 15. Активно применяющий полученные знания на практике. Готовый соответствовать ожиданиям работодателей: эффективно взаимодействующий с членами команды, осознанно выполняющий профессиональные требования, ответственный, пунктуальный, дисциплинированный, трудолюбивый, критически мыслящий, нацеленный на достижение поставленных целей; демонстрирующий профессиональную жизнестойкость.	
ЛР 16. Организовывающий и координирующий продуктивную работу с учениками и их родителями, направленную на духовно-нравственное, эстетическое воспитание подрастающего поколения.	
ЛР 17. Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности. Гибко реагирующий на появление новых форм трудовой деятельности, готовый к их освоению	

Примерные критерии оценки личностных результатов обучающихся:

- демонстрация интереса к будущей профессии;
- оценка собственного продвижения, личностного развития;
- положительная динамика в организации собственной учебной деятельности по результатам самооценки, самоанализа и коррекции ее результатов;
- ответственность за результат учебной деятельности и подготовки к профессиональной деятельности;

- проявление высокопрофессиональной трудовой активности;
- соблюдение этических норм общения при взаимодействии с обучающимися, преподавателями;
- проявление культуры потребления информации, умений и навыков пользования компьютерной техникой, навыков отбора и критического анализа информации, умения ориентироваться в информационном пространстве;
- участие в конкурсах профессионального мастерства, олимпиадах по специальности.

Успехи обучающегося в достижении личностных результатов фиксируются в портфолио, которое предоставляется обучающимся по окончании междисциплинарного курса и является частью ГИА.

Контроль и учет успеваемости

С целью определения полноты и прочности знаний учащихся, умения применять полученные знания на практике, а также степени развития навыков самостоятельной работы по разделу “Дирижирование” проводятся экзамены, предусмотренные учебным планом: экзамены--со 1-го по 7-й семестры, Государственная аттестация - в конце 8-го семестра.

По окончании каждого семестра по разделу “Дирижирование” учащемуся выставляется итоговая оценка на основании текущего учёта знаний.

На экзамене или зачёте в конце каждого семестра по разделу “Дирижирование” учащийся должен продемонстрировать определенный круг знаний и навыков, установленный программой.

Памятка о проведении экзаменов по разделу “Дирижирование”

Экзамен проводится в два этапа:

1 этап—через два месяца после начала занятий сдается игра партитур.

Требования первого этапа:

а) игра партитур наизусть;

б) художественно-выразительное пение голосов по нотам;

в) музыкально-теоретический и вокально-хоровой анализ произведений;

2 этап—в конце семестра сдаётся дирижирование всех партитур.

Экзаменационные требования согласно утверждённой программы

